

OBLONG



CONTEMPORARY
ART GALLERY

ALCHIMIA DELL'AMORE VALERIE BREULEUX

OBLONG CONTEMPORARY ART GALLERY
FORTE DEI MARMI

11 giugno – 22 luglio 2022

11th June – 22nd July 2022

Anteprima stampa / Press Conference: 11 giugno ore 11:30 / 11th June 11:30AM

Inaugurazione / Opening: 11 giugno ore 18:00 / 11th June 6PM

Comunicato Stampa / Press Release

Si apre con un omaggio a Billie Eilish nelle vesti di Marylin Monroe la mostra **Alchimia dell'amore** di **Valerie Breuleux** alla Oblong Contemporary Art Gallery di Forte dei Marmi.

“Quando Billie Eilish si è presentata in nelle vesti di Marylin al Met Ball 2021, mi ha dato l'ispirazione per produrre quest'opera, dove si combinano gli ideali estetici con gli ideali di una giovinezza radiosa, che crede nel futuro del nostro mondo”.

Valerie Breuleux che presenta la sua prima mostra a Forte dei Marmi alla Galleria Oblong, racconta del perché del suo interesse per la figura di Marylin Monroe, soggetto anche di un'ulteriore opera in mostra, **Golden Dream**: *«l'immagine di Marylin è stata usata eccessivamente, direi quasi logorata dall'uso nell'arte degli ultimi decenni. Tuttavia, secondo la mia visione artistica, Marylin è diventata un concetto di «modello», allo stesso modo dell'Apollon del Belvedere o della Venere di Milo. Un ideale estetico, «l'oggetto del desiderio universale».*

Le opere dedicate a Billie Eilish e a Marylin sono realizzate, come tutte le altre esposte, con una speciale tecnica mista esclusiva dell'artista che unisce fotografia, pittura a olio, acrilico, alterazione e gocciolamento di polvere di metallo.

Valerie Breuleux lavora sugli stereotipi, sulle icone dello star system, sui feticci della cultura popolare: archetipi femminili e maschili che condizionano la cultura identitaria della donna e dell'uomo nell'attuale società in cui si è sopraffatti dalle immagini. Le sequenze dei film che la Breuleux fotografa, per trasformarle in opere, nascondono il profondo desiderio dell'artista di recitare, di reagire, di non essere solo uno spettatore

davanti ad un'immagine. Trasferendo la fotografia sulla tela l'artista si appropria in maniera frammentaria ma concreta delle immagini catturate nelle quali può rispecchiarsi e con le quali può, con la sua arte, far entrare la fluidità delle sue stesse emozioni, come in una vera e propria catarsi che racchiude lo scenario di una narrativa personale, intima e silenziosa.

Se il denominatore comune delle opere di Valerie Breuleux è, come lei stessa afferma, *"il desiderio di desiderare"*, tutte le sue opere incarnano perfettamente questo concetto che, in particolare, è ben rappresentato in **Bacio eterno**, **Red kiss**, **Golden dust**, tre tra i baci più appassionati e famosi della storia del cinema, creati dall'artista quale reazione al distanziamento sociale imposto negli ultimi due anni. Nella prima opera si riconoscono Anita Ekberg e Marcello Mastroianni ne *"La dolce vita"*; nella seconda Faye Dunaway e Steve McQueen ne *"Il caso Thomas Crown"* mentre, in **Golden dust**, si trovano, oltre titoli già citati, *"Via col vento"* con Clark Gable e Vivien Leigh; *"Cleopatra"* con Liz Taylor e Richard Burton.

Il *desiderio di desiderare* si tinge anche di passione proibita e di sfacciata sensualità con l'opera **La piscine**, un omaggio alla cantautrice americana Lana del Rey che ha dedicato uno dei suoi brani più famosi *Lolita* al film *"Lolita"* di Kubrick tratto dal capolavoro di Nabokov.

Valerie Breuleux presenterà a Forte dei Marmi anche due opere inedite sempre tratte dal film di Kubrick. Un film che oggi compie sessant'anni e che vide la collaborazione tra il regista e lo scrittore nella realizzazione di un capolavoro cinematografico del capolavoro letterario.

VALERIE BREULEUX

Formatasi a Villa Arson a Nizza negli anni '80, Valérie Breuleux ha intrapreso un processo creativo consistente nel frammentare e ingrandire le sue macrofotografie in bianco e nero, ricomponendole come pezzi di un puzzle, incollandole direttamente sulla tela (marouflage).

Da allora, ha sviluppato una propria tecnica di trasferimento dell'immagine, in un approccio simile alla tecnica del monotipo.

Il termine tecnica mista è particolarmente appropriato nell'opera di Valérie, che mescola fotografia, pittura a olio, acrilico, alterazione e gocciolamento di polvere di metallo.

Oblong Contemporary Art Gallery di Via Carducci 14C è aperta tutti i giorni dalle ore 10.00 alle 13:00 e 18:00 - 23:00 con ingresso gratuito.

The exhibition **Alchimia dell'Amore** by **Valerie Breuleux** opens with a tribute to Billie Eilish as Marilyn Monroe at the Oblong Contemporary Art Gallery in Forte dei Marmi.

*"When Billie Eilish showed up as Marilyn at the Met Ball 2021, she inspired me to produce this work, which combines aesthetic ideals with the ideals of a radiant youth that believes in the future of our world. ". Valerie Breuleux, who presents her first exhibition in Forte dei Marmi at the Oblong Gallery, talks about her interest in the figure of Marilyn Monroe, also the subject of another work on display, **Golden Dream**: "the image of Marilyn was used excessively, I would say almost worn out by the use in art of the last decades. However, according to my artistic vision, Marilyn has become a concept of "model", in the same way as the Apollo of the Belvedere or the Venus de Milo. An aesthetic ideal, "the object of universal desire".*

The works dedicated to Billie Eilish and Marilyn are made, like all the others on display, with a special mixed technique exclusive to the artist that combines photography, oil painting, acrylic, alteration and dripping of metal dust.

Valerie Breuleux works on stereotypes, on the icons of the star system, on the fetishes of popular culture: female and male archetypes that condition the identity culture of women and men in today's society in which one is overwhelmed by images. The sequences of the films that Breuleux photographs, to transform them into works, hide the artist's deep desire to act, to react, not to be just a spectator in front of an image. By transferring the photograph onto the canvas, the artist appropriates in a fragmentary but concrete way the captured images in which he can reflect himself and with which he can, with his art, bring in the fluidity of his own emotions, as in a real catharsis that it contains the scenario of a personal, intimate and silent narrative.

*If the common denominator of Valerie Breuleux's works is, as she herself affirms, "the desire to desire", all her works perfectly embody this concept which, in particular, is well represented in **Bacio eterno, Red Kiss, Golden Dust**, three among the most passionate and famous kisses in the history of cinema, created by the artist as a reaction to the social distancing imposed in the last two years. In the first work we recognize Anita Ekberg and Marcello Mastroianni in "La dolce vita"; in the second Faye Dunaway and Steve McQueen in "The Thomas Crown case" while, in **Golden Dust**, in addition to the titles already mentioned, "Gone with the Wind" with Clark Gable and Vivien Leigh; "Cleopatra" with Liz Taylor and Richard Burton.*

*The desire to desire is also tinged with forbidden passion and brazen sensuality with the opera **La Piscine**, a tribute to the American singer-songwriter Lana del Rey who dedicated one of her most famous Lolita songs to Kubrick's film "Lolita" based on the masterpiece by Nabokov.*

Valerie Breuleux will also present two unpublished works from Kubrick's film at Forte dei Marmi. A film that is now sixty years old and which saw the collaboration between the director and the writer in the creation of a cinematic masterpiece of the literary masterpiece.

VALERIE BREULEUX

Trained at Villa Arson in Nice in the 1980s, Valérie Breuleux embarked on a creative process consisting of fragmenting and enlarging her black and white macro-photographs, reassembling them like pieces of a puzzle, gluing them directly onto the canvas (marouflage).

Since then, he has developed his own image transfer technique, in an approach similar to the monotype technique.

The term mixed media is particularly appropriate in Valérie's work, which mixes photography, oil painting, acrylic, alteration and dripping of metal dust.

Oblong Contemporary Art Gallery in Via Carducci 14C is open every day from 10.00 to 13.00 and 18.00 - 23.00 with free admission.

Info: 0584 300290 | fortedeimarmi@oblongcontemporary.com | oblongcontemporary.com

UFFICIO STAMPA PER OBLONG CONTEMPORARY ART GALLERY: ROSI FONTANA PRESS & PUBLIC RELATIONS
INFO@ROSIFONTANA.IT - MOB. + 39 335 5623246