

OBLONG



CONTEMPORARY
ART GALLERY

OBLONG CONTEMPORARY ART GALLERY

in collaborazione con la Fondazione Mimmo Rotella

presenta

MIMMO ROTELLA

PRELUDIO

Forte dei Marmi

10 dicembre 2022 – 31 gennaio 2023

Anteprima 10 dicembre 2022 ore 19:00

Un nuovo importante progetto d'arte nasce dal sodalizio tra Oblong Contemporary Art Gallery e la Fondazione Mimmo Rotella.

Nella sede di Forte dei Marmi di via Carducci 45, dal 10 dicembre 2022 al 31 gennaio 2023 saranno esposte quindici opere di grande valore storico e artistico che rappresentano l'unicità dell'espressione e della poetica del Maestro Mimmo Rotella, tra i più grandi esponenti del Nouveau Réalisme e della Pop Art, le cui opere sono esposte in tutti i musei d'arte contemporanea più importanti al mondo quali il Centre Pompidou di Parigi, il Solomon Guggenheim Museum, il MoMA di New York, la National Gallery di Washington e la Tate Modern di Londra.

La mostra, dal titolo PRELUDIO, è un'anteprima della grande antologica che verrà realizzata dalla primavera all'estate a Forte dei Marmi in stretta collaborazione con la Fondazione Mimmo Rotella, che sarà composta da oltre centocinquanta opere e rappresenterà per la città della Versilia il più grande evento d'arte mai realizzato.

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 – Milano 2006) nel 1953 sperimenta i primi *décollages*, manifesti strappati dai muri e ulteriormente lacerati nel suo studio: una tecnica unica che lo rende famoso e molto apprezzato da critici, galleristi, collezionisti. Una produzione che fa volare le sue opere da Zurigo a Londra, da New York a Tokyo, dal Perù al Messico. Nel 1964 è a Parigi e nello stesso anno la Biennale di Venezia gli dedica una sala personale. Rotella viaggia in tutto il mondo, nel '67 è a New York dove conosce Andy Warhol ed è ospite degli artisti Jeanne Claude e Christo che, come lui, erano parte del movimento del Nouveau Réalisme di Pierre Restany.

Rotella sperimenta molte tecniche prima di giungere alla sua ultima serie le *Nuove Icone*, particolarmente famoso per i *décollages*, la serie che nasce come gesto di protesta contro la società dei

consumi i cui manifesti pubblicitari Rotella recupera, strappa e trasforma in opere. Dalla pubblicità al mito **Rotella** celebra l'icona per eccellenza, **Marilyn Monroe**, la cui immagine – ancora oggi – viene declinata all'infinito. Con i **décollages figurativi** Rotella si sofferma nel mondo del cinema e celebra i divi della celluloide.

Tra le opere esposte a Forte dei Marmi un nucleo di **décollages degli anni '60**, tra cui: **Collage, Commercio e Unità, Dux**, cui si aggiungono **Stromboli** (1990) che celebra Ingrid Bergman; **Con tutti** (1995); **Scandalo internazionale** (1998), omaggio a Marlene Dietrich; **Love me** (2000) e **Marilyn Forever** (2004) dedicate a Marilyn Monroe; **Autodifesa** (2004) dal film con John Wayne; **Western** (2005) con i manifesti dei film western.

È del 1949 l'opera **Composizione**, una delle prime opere del Maestro, datata 1949, dalla quale emerge una netta ispirazione al cubismo.

Tra le altre opere esposte, realizzate con tecniche diverse, troviamo **De Chirico**, una pittura su lamiera di ferro che Rotella dedica al Maestro italiano della Metafisica. A seguire, **Reverde** (1973) e **Ritratto** (1976), rispettivamente un *Artypo* e una tela emulsionata.

Da non perdere è l'opera **The assassination of Kennedy del 1963**, dello stesso anno in cui il Presidente degli Stati Uniti viene barbaramente assassinato, evento che scuote il mondo intero. Rotella realizza la sua opera con i giornali dell'epoca utilizzando la tecnica del riporto fotografico su tela emulsionata.

La Gallerista **Paola Marucci** presenta l'iniziativa con queste parole: *"Il nostro è un obiettivo ambizioso: raccontare nuovamente uno degli artisti italiani più importanti della seconda metà del '900. Rotella ha saputo guardare alla contemporaneità come pochi altri, innovando attraverso le sue tecniche e una visione del tutto nuova la rinascita dell'arte negli anni del boom economico. È stato un vero artista internazionale, la sua amicizia con Pollock, Rauschenberg, Twombly, e la frequentazione degli ambienti artistici europei e d'oltre oceano hanno contribuito all'accrescimento della sua visione artistica e a quelle numerose sperimentazioni che lo hanno reso celebre. Oblong e la Fondazione Mimmo Rotella inaugurano questo nucleo di opere in preparazione della grande antologica che porterà nel 2023 a Forte dei Marmi un percorso estremamente vivido del Pop Artist italiano".*

Da quando sono Presidente - dichiara Nicola Canal, Presidente della Fondazione Mimmo Rotella - abbiamo rilanciato la Fondazione dopo lo stop dovuto al Covid. Abbiamo realizzato delle mostre a Londra e attivato la collaborazione con Oblong Contemporary Art Gallery, con la quale inauguriamo questo nucleo di opere a Forte dei Marmi in vista della nuova stagione che vedrà la grande esposizione dedicata a Rotella. La mostra verrà portata successivamente anche nella Galleria Oblong di Dubai, per celebrare un maestro degno di essere considerato tra i grandi del Novecento su piano mondiale. Questa collaborazione è il primo passo per generare un forte e stretto rapporto con il gruppo di gallerie nazionali e internazionali che sono parte di Oblong, da Forte dei Marmi a Firenze e Dubai, che porteranno secondo me grande valore all'opera del Maestro dal punto di vista culturale".

Oblong Contemporary Art Gallery | Forte dei Marmi | Via Carducci 45 |
Da mercoledì a domenica: 10:00 / 13:00 – 15:30 / 19:30
Lunedì e martedì chiuso

OBLONG



CONTEMPORARY
ART GALLERY

OBLONG CONTEMPORARY ART GALLERY

In collaboration with Fondazione Mimmo Rotella

presents

MIMMO ROTELLA

PRELUDE

Forte dei Marmi

10 December 2022 – 31 January 2023

Preview night 10 December 2022 7pm

An important new art project arises from the partnership between **Oblong Contemporary Art Gallery** and the **Mimmo Rotella Foundation**.

The Forte dei Marmi gallery space in via Carducci 45, from 10 December 2022 to 31 January 2023, will display fifteen works of great historical and artistic value that represent the uniqueness of the expression and the poetics of the Master **Mimmo Rotella**, one of the greatest exponents of Nouveau Réalisme and Pop Art, whose works are exhibited in all the most important contemporary art museums in the world such as the **Pompidou Center** in Paris, the **Solomon Guggenheim Museum**, the **MoMA** in New York, the **National Gallery** in Washington and the **Tate Modern** in London.

The exhibition, entitled PRELUDIO, is a preview of the great anthology that will be held from spring to summer in Forte dei Marmi in close collaboration with the Mimmo Rotella Foundation, which will be made up of over one hundred and fifty works and will represent for the city of Versilia the largest art event ever.

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 – Milan 2006) experimented with the first décollages in 1953, posters torn from the walls and further lacerated in his studio: a unique technique that made him famous and highly appreciated by critics, gallery owners and collectors. A production that makes his works fly from Zurich to London, from New York to Tokyo, from Peru to Mexico. In 1964 he was in Paris and in the same year the Venice Biennale dedicated a personal room to him. Rotella travels all over the world, in 1967 he is in New York where he meets Andy Warhol and is a guest of the artists Jeanne Claude and Christo who, like him, were part of Pierre Restany's Nouveau Réalisme movement.

Rotella experiments with many techniques before arriving at his latest series the New Icons, particularly famous for the *décollages*, the series that was born as a gesture of protest against the consumer society whose advertising posters Rotella recovers, tears and transforms into works. From advertising to the myth, Rotella celebrates the icon par excellence, Marilyn Monroe, whose image - even today - is infinitely declined. With the figurative *décollages* Rotella lingers in the world of cinema and celebrates the stars of celluloid.

Among the works exhibited in Forte dei Marmi, a nucleus of *décollages* from the 1960s, including: **Collage, Commercio e Unità, Dux**, plus **Stromboli** (1990) which celebrates Ingrid Bergman; **Con Tutti** (1995); **Scandalo Internazionale** (1998), tribute to Marlene Dietrich; **Love me** (2000) and **Marilyn Forever** (2004) dedicated to Marilyn Monroe; **Autodifesa** (2004) from the film with John Wayne; **Western** (2005) with western movie posters.

The work **Composizione** dates back to 1949, one of the Master's first works, from which a clear inspiration to Cubism emerges.

Among the other works on display, made with different techniques, we find **De Chirico**, a painting on sheet iron that Rotella dedicates to the Italian master of metaphysics. Followed by **Reverde** (1973) and **Ritratto** (1976), respectively an Artypo and an emulsified canvas.

Not to be missed is the work **The assassination of Kennedy** of 1963, the same year in which the President of the United States is brutally assassinated, an event that shakes the whole world. Rotella creates his work with the newspapers of the time using the technique of photographic transfer on emulsified canvas.

The gallery owner **Paola Marucci** presents the initiative with these words: "*Ours is an ambitious goal: to re-tell one of the most important Italian artists of the second half of the 20th century. Rotella has been able to look at the contemporary like few others, innovating the rebirth of art in the years of the economic boom through his techniques and a completely new vision. He was a truly international artist, his friendship with Pollock, Rauschenberg, Twombly, and his frequent visits to European and overseas artistic circles contributed to the growth of his artistic vision and to the numerous experiments that made him famous. Oblong and the Mimmo Rotella Foundation inaugurate this nucleus of works in preparation for the great anthology that will bring an extremely vivid journey of the Italian Pop Artist to Forte dei Marmi in 2023*".

*"Since I have been President - declares **Nicola Canal**, President of the Mimmo Rotella Foundation - we have relaunched the Foundation after the stop due to Covid. We have organized exhibitions in London and activated the collaboration with Oblong Contemporary Art Gallery, with which we are inaugurating this nucleus of works in Forte dei Marmi in view of the new season which will see the great exhibition dedicated to Rotella. The exhibition will later also be taken to the Oblong Gallery in Dubai, to celebrate a master worthy of being considered among the greats of the twentieth century on a world level. This collaboration is the first step to generate a strong and close relationship with the group of national and international galleries that are part of Oblong, from Forte dei Marmi to Florence and Dubai, which in my opinion will bring great value to the Master's work from the point of cultural view"*.

Oblong Contemporary Art Gallery | Forte dei Marmi | Via Carducci 45 |
From Wednesday to Sunday: 10.00am / 1.00pm – 3.30pm / 7.30pm
Monday and Tuesday closed

UFFICIO STAMPA: ROSI FONTANA PRESS & PUBLIC RELATIONS - INFO@ROSIFONTANA.IT - MOB. + 39 335 5623246