

Gli appuntamenti

Sala Vanni

Torna Jazz Supreme
Omaggio a Coltrane

Torna a Jazz Supreme, la rassegna pensata dal pianista Simone Graziano e dal Presidente del Musicus Concentus Fernando Fanutti come imprescindibile omaggio al disco “A Love Supreme” di John Coltrane, pietra miliare nella storia della musica. La migliore scena jazzistica contemporanea trova la sua collocazione naturale in Sala Vanni e prende il via sabato 14 ottobre con Jazzasonic (ore 21: 15). L’idea di questa formazione nasce grazie ad Italia Jazz Club

che chiede a Dario Cecchini di creare una band che suoni la sua musica durante i due giorni de “Il jazz italiano” per le terre del sisma a L’Aquila. I nomi sono conosciutissimi: Claudio Filippini al piano e tastiere, Gabriele Evangelista al contrabbasso e Stefano Tamborrino alla batteria.

Santa Croce
Il Cenacolo
diventa un laboratorio

Santa Croce è un grande laboratorio di ricerca dove continuano a venire alla luce informazioni preziose e inaspettate sulla storia del complesso architetto-

nico che, come pochi altri, è caratterizzato da un’identità complessa e stratificata. Un solido e innovativo patto tra l’Opera di Santa Croce e l’Università di Firenze permette a un’ampia squadra di studiosi, ricercatori, docenti e studenti di continuare a lavorare sull’evoluzione e sulle trasformazioni del complesso. Ai risultati di questa stretta collaborazione è dedicata un’intera giornata di studi che si terrà oggi, a partire dalle 9.30.

Palazzo Medici Riccardi
Visita guidata
nell’arte del Novecento

Torna oggi la Giornata del Con-

temporaneo. Sono due le attività – su prenotazione – che MUS.E propone per l’occasione. La prima è in programma a Palazzo Medici Riccardi, dove – alla 16:30 – sarà possibile partecipare al percorso “Passione Novecento da Paul Klee a Damien Hirst”. La visita propone un ideale itinerario nell’arte del Novecento, grazie a una rosa di capolavori estremamente significativi dei più grandi artisti del secolo: da Klee a Mirò, da Warhol a Hirst a De Chirico.

Piazza Pier Vettori
Musica in strada
C’è anche Gaia Nanni

Oggi, dalle 15 alle 18, 30, piaz-

za Pier Vettori si trasforma in un palcoscenico en plein air con un performance teatrale dell’attrice fiorentina Gaia Nanni, il concerto jazz della Rey Bepi Big Band e la presentazione del libro scritto da bambini per i bambini “Tino e Priscilla”. Sarà un pomeriggio a favore della Fondazione dell’Ospedale Pediatrico Meyer. Alle 17 ci sarà la presentazione del libro “Tino e Priscilla” a cui parteciperà l’assessora all’istruzione del Comune di Firenze Sara Funaro insieme alla maestra Sibilla Griffini della scuola primaria Nelson Mandela di Prato che ha accompagnato i bambini in questa loro avventura letteraria.

Firenze

Arrivano in città
i bronzi di Signorini

I bronzi di Antonio Signorini, scultore di origini toscane che vive a Dubai, sbarcano in città. Da domani al 31 gennaio le opere dell’artista saranno esposte, grazie alla collaborazione tra il Comune di Firenze e la Oblong Contemporary Art Gallery, in tre realtà significative di Firenze. In piazza del Carmine saranno installati Arctus e Sun, i due cavalli volanti in bronzo, in piazza San Firenze ci saranno le danzatrici e i guerrieri mentre in piazza del Grano c’è Luce, una maschera ancestrale in bronzo dorato.

Cantieri Cango

La democrazia
del corpo
secondo Sieni

di Gabriele Rizza

Firenze Dai Cantieri Cango, nel cuore dell’Oltrarno, che sono la casa artistica di Virgilio Sieni, si irradiano le nuove traiettorie della “Democrazia del corpo”, panoramica accesa sui linguaggi del movimento, istruita, diretta e coordinata dal coreografo fiorentino, già direttore della Biennale danza di Venezia. Fra buone pratiche, produzioni, anteprese, ospitalità, residenze, incontri e laboratori, si snoda da oggi fino al 17 dicembre un fitto itinerario di proposte originali, un carnet fluido e incandescente dove confluiscono spettacoli, performance, creazioni site specific, piattaforme di formazione, oltre a momenti di approfondimento con studiosi, artisti, curatori, esperti.

«La democrazia del corpo – spiega Sieni – rappresenta un contesto di esperienze motorie che, messe in dialogo con le altre arti,

tendono a tracciare un laboratorio di ricerca che indagli la postura dell’uomo nell’abitare il mondo contemporaneo. Così ancora una volta artisti si incrociano con le azioni e le riflessioni sviluppate da un nutrito gruppo di giovani coreografi nell’intento di dar vita a un tessuto organico d’incontri e verifiche: lo spettacolo di danza è qui dato come un racconto di viaggi e ritorni, restanze e cammini restituendo con il gesto un modo di praticare la vita».

L’atlante fisico coreografico messo a punto da Virgilio Sieni si apre stasera (replica domani) con Marco D’Agostin che presenta in prima assoluta “Gli anni”, protagonista Marta Ciappina, che si misura con le forme di un racconto biografico generazionale in una sorta di ping pong tra presente e passato, una trama di andate e ritorni che confonde storie, canzoni, ricordi.

«La sua vita – annota D’Agostin che nel titolo cita An-



Eszter Salamon porterà sul palco Monument 0.7 Mothers il 7 dicembre (foto Alain Roux)

Si comincia con la prima
di Marco D’Agostin
con “Gli anni”
Poi c’è Mette Ingvarsten
con “Manual Focus”

nie Ernaux, fresca di Nobel per la letteratura – potrebbe essere raffigurata da due assi perpendicolari, su quello orizzontale tutto ciò che le è accaduto, ha visto, ascoltato in ogni istante, sul verticale soltanto qualche immagine, a sprofondare nella notte, un invito agli spettatori a giocare con la propria memoria».

L’appuntamento successivo, il 15 ottobre (replica il 16) schiera il collettivo bel-

ga Mette Ingvartsen che in “Manual focus” porta in scena le questioni profonde sul dettaglio di un corpo messo sulla soglia intima del vissuto, una girandola braccia e gambe che si rovesciano sotto sopra, in una mutazione continua che sfiora il dinamismo di una creatura fuori dall’ordinario.

«Ma siamo di fronte a un mostro – spiega il coreografo – sono piuttosto le con-

nessioni tra nudo/maschera, artificiale/reale, maschio/femmina a produrre uno sguardo inconsueto su corpi che già conosciamo. I mostri non sono una specie con cui puoi familiarizzare, scompaiono e scivolano via senza essere messi a fuoco».

Info e prenotazioni 055 2280525. Programma completo www.virgiliosieni.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

AL CINEMA

FIRENZE											
ADRIANO		ore 17.45, 19.30, 21.15		la vita è una danza		Omicidio nel west end		Ticket to paradise		ore 14.20, 17, 20.30	
via Romagnosi, ang. via Tavanti		Pets ore 16		ore 16.30, 18.45, 21.30		ore 16, 18.30, 20.30		ore 14, 15.45, 18.20, 21		Dragon Ball	
Tel. 055 483607		Dragon Ball ore 16		LA COMPAGNIA		MULTISALA PRINCIPE		Avatar or 16.45, 20.30		ore 14.15, 16.30, 18.50, 21.10	
Siccityà		Il signore delle formiche ore 18.30, 21		via Cavour. Tel. 055 268451		Via Matteotti tel. 055 578327		Dante ore 19.45		Dante ore 19.30	
ore 16.40, 19.05, 21.30		ore 18.30, 21		Middle east now dalle 11		Siccityà		Don't worry darling ore 15.15 22		Quasi orfano ore 15.30, 17.45, 20.10, 22.30	
Gli orsi non esistono ore 17, 19.15, 21.30		ore 18.30, 21		MARCONI		ore 16, 18.30, 21		Dragon ball ore 15, 16, 18,40, 21.15		Don't worry darling ore 16.50, 21.50	
SPAZIO ALFIERI		ore 16.15, 18.45, 21.15		via Giannotti 45 tel. 055 680554		Dante ore 16.30, 18.45, 21		Hatching la forma del male ore 22.15, 23.40		Everything,everywhere, all at once ore 19, 22.20	
cinema nel chiostro museo del 900		ore 16.15, 18.45, 21.15		Ticket to paradise ore 16, 18, 20, 22		ore 16.30, 18.45, 21		In viaggio ore 15.30		Omicidio nel West end ore 16.55, 21.30	
Gli orsi non esistono ore 17.30, 19.30, 21.30		ore 16.15, 18.45, 21.15		Dragon ball ore 16, 17.50		SPAZIO UNO		Quasi orfano ore 16.30, 20, 22.30		Smile ore 17.10, 19.40, 22.10	
MULTISALA FIAMMA		ore 16, 17.55, 19.50, 21.45		Don't worry darling ore 19.40		via del Sole 10, tel.055.28.46.42		Siccityà ore 17.45, 20.45		Avatar 3D ore 14, 17.30, 20.50	
via Pacinotti 13		ore 16, 17.55, 19.50, 21.45		Quasi orfano ore 17.50, 19.40, 21.30		l'immensità ore 16		Smile ore 14.30, 19, 23.35		Tutti a bordo ore 14.05, 19.20	
Tel. 055 553 2894		ore 16, 17.55, 19.50, 21.45		Omicidio nel west end ore 21.45		Everything,everywhere, all at once ore 18.30, 21		Minions 2 ore 14.15, 17.30		Minions 2 ore 15.05, 16.10	
Ticket to paradise		ore 16.15, 20		Minions 2 ore 16		THE SPACE		UCI CINEMAS		Hatching - la forma del male 16.40, 22.20	
		ore 16.15, 20		MULTISALA PORTICO		via di Novoli- quartiere S. Donato		via del Cavallaccio		In viaggio ore 20.20	
		ore 16.15, 20		via Capodimondo 66		via di Novoli- quartiere S. Donato		Ticket to paradise ore 15, 17.20, 19.50, 22.15		Anna Frank ore 14.10	
		ore 16.15, 20		Siccityà		Everything,everywhere, all at once ore 18.10, 21.30		Siccityà		Bullet train ore 22.40	
		ore 16.15, 20		ore 16, 18.20, 20.45						Super pets ore 14.30	
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									
		ore 16.15, 20									