

POP Crown

POP

THE SOVEREIGN ARTS OF SERERO

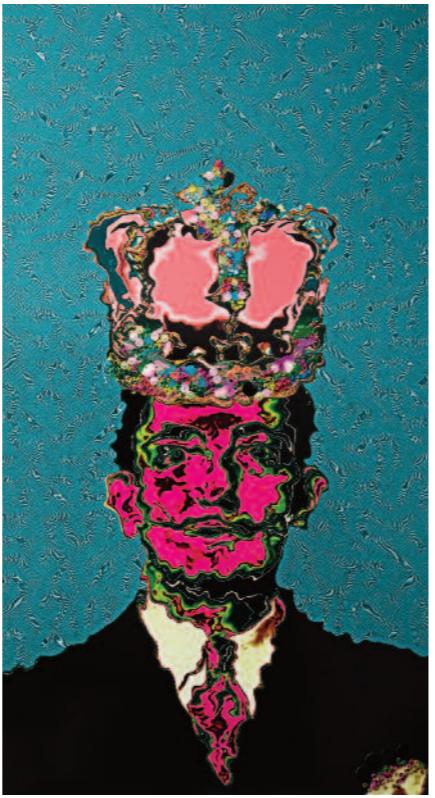
by Salvatore Russo



Monarchy or Republic? Centralization of power or parliamentarians in suits? Sovereigns or political decision makers? These are the most common questions! The world of art, thanks above all to the genius of Andy Warhol, has found in Pop art, or popular art, the most "correct" art form to identify mass ideology. In the contemporary world, dominated by the consumer society, Pop Art considers the concept of art as an expression of interiority and instinct, typical of the Informal and Abstract Expressionism, to be outdated. Pop artists use the images of TV, cinema, advertising, consumer or commonly used products, characters from cinema and television, processing them with painting techniques or with sculpture. It must be said that in reality Pop Art was born in Great Britain in the late 1950s, and then developed more in America. In 1964, the Venice Biennale of Visual Arts determined, with the choice of exhibiting the works of artists of the New York school of Pop Art, the future of contemporary art. It was an epochal biennial that definitively consecrated the undisputed hegemony of American art and constituted the model still operating in the art market. Robert Rauschenberg was awarded the International Biennial Prize, but it is said that the jury, after agreeing to give the Biennial prize to Rauschenberg, with the minutes already drawn up and the already awarded prize, realized that within the Biennial enclosure it was not exposed either a work by Rauschenberg. In a hurry and in great secret, they recovered it for display in the

1. Brigitte Bardot, mixed media on wood, eyes with sapphires, 36,5 x 21,5 cm, 2020

2. Leonardo DiCaprio, mixed media on wood, eyes with sapphires, 36,5 x 21,5 cm, 2020

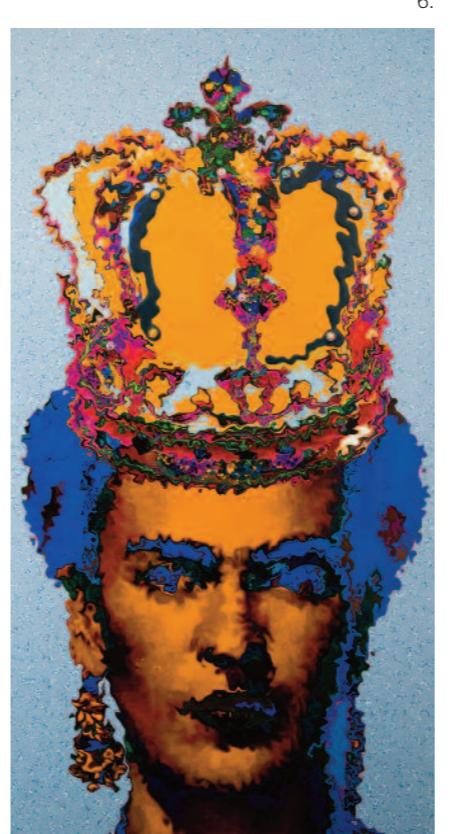


3. Dali red FLOWERS, mixed media on wood, eyes with sapphires, 36,5 x 21 cm, 2020

4. Dali, mixed media, 129 x 74 cm, 2019

American pavilion. Pop Art in Italy was born thanks to the famous decollage of Mimmo Rotella, to then find its maximum expression in the Masters of Piazza del Popolo, Mario Schifano, Tano Festa, Franco Angeli, Giosetta Fioroni etc. These artists bring the idea behind American culture to Rome first, and then to Italy: Art is Popular and must belong to the people; it must be easily accessible and must be sold at reasonable prices. But now I want to return to the initial speech. I believe that all of us, at least once in our life, have felt like Kings or Queens. We all wanted, at least for a day, to wear a crown and rule the world. Surely this is the idea behind Serero Pop Art. To better understand Serero's pictorial thought, one must therefore know modern and contemporary pop art. Andy Warhol, in his famous

expression "I would go to the inauguration of anything, even a toilet" shows us how from the 60s onwards art becomes really popular. The famous people of the moment, the famous "celebrities" are immortalized by his polaroid, to then become eternal in his works of art. Serero creates what I would like to call the "Fashion Pop Art". Hers are digital reworkings, then enriched through the use of resin, beads, sequins, sapphires, diamonds, rubies, acrylics and enamels. The new "crowned" pop icons thus come to life. The artist sheds new light on the famous people of the past, but also of the present, making them become Kings and Queens. Salvador Dalí, Michael Jackson, Frida Kahlo, Marylin Monroe, Audrey Hepburn, Pablo Picasso, Brigitte Bardot, Batman, Frankenstein, The Beatles, Elton John, Chanel, Freddie Mercury, Jim Morrison, are just some of the characters chosen by the Italian / French artist to make them Kings and Queens. Of great critical



5. Particular - Van Gogh, mixed media on wood, eyes with sapphires, 36,5 x 21,5 cm, 2020

6. Frida Kahlo, mixed media, 129 x 74 cm, 2019

7. Chanel, mixed media on wood, eyes with sap-





8.

Monarchia o Repubblica? Accentramento del potere o parlamentari in giacca e cravatta? Sovrani o decisori politici? Questi gli interrogativi più comuni! Il mondo dell'arte, grazie soprattutto al genio di Andy Warhol, ha trovato nell'arte Pop, ovvero popolare, la forma d'arte più "corretta" per identificare l'ideologia di massa.

Nel mondo contemporaneo, dominato dalla società dei consumi, la Pop Art considera superato il concetto di arte come espressione dell'interiorità e dell'istintività, propria dell'Informale e dell'Espressionismo Astratto. Gli artisti Pop, utilizzano le immagini della TV, del cinema, della pubblicità, dei prodotti di largo consumo o di

uso comune, dei personaggi del cinema e della televisione, elaborandole con tecniche pittoriche o con la scultura. C'è da dire che in realtà la Pop Art nasce in Gran Bretagna sul finire degli anni 50, per poi svilupparsi maggiormente in America. Nel 1964 la Biennale delle Arti Visive di Venezia determina, con la scelta di esporre le

opere di artisti della scuola newyorkese della Pop Art, il futuro dell'arte contemporanea. Fu una biennale epocale che consacrò definitivamente l'egemonia indiscussa dell'arte americana e costituì il modello tuttora operante nel mercato dell'arte. A Robert Rauschenberg fu as-

segnoto il Premio Internazionale della Biennale, ma si racconta che la giuria, dopo aver accettato di dare il premio della Biennale a Rauschenberg, a verbale già steso e premio deliberato, si accorse che entro il recinto della Biennale non era esposta neanche un'opera di Rauschen-



9.10



10.

8. Freddie Mercury twins, mixed media, 80 x 80 cm, 2020

9. Michael Jackson, mixed media on wood, eyes with sapphires, 36,5 x 21,5 cm, 2020

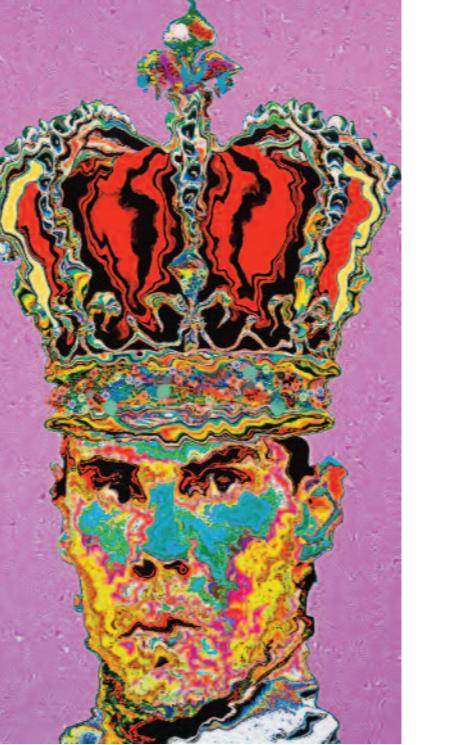
10. Elton John, mixed media, 129 x 74 cm, 2019

berg, in tutta fretta e in gran segreto, la recuperarono per metterla in mostra nel padiglione americano. La Pop Art in Italia nasce grazie ai famosi decollage di Mimmo Rotella, per poi trovare nei Maestri di Piazza del Popolo, Mario Schifano, Tano Festa, Franco Angeli, Giosetta Fioroni ecc la sua massima espressione. Questi artisti portano a Roma prima, e in Italia dopo, l'idea alla base della cultura americana: l'Arte è Popolare e deve appartenere al popolo; deve essere facilmente fruibile e deve essere venduta a prezzi ragionevoli. Ora però voglio ritornare al discorso iniziale. Credo che tutti noi, almeno una volta nella vita, ci siamo sentiti Re o Regine. Tutti avremmo voluto,



11.

almeno per un giorno, indossare una corona e governare il mondo. Sicuramente questa è l'idea alla base dell'Arte di Serero Pop Art. Per comprendere al meglio il pensiero pittorico di Serero, bisogna conoscere quindi la pop art moderna e contemporanea. Andy Warhol, in una sua famosa espressione "Andrei all'inaugura-



12.

11. Madonna, mixed media, 129 x 74 cm, 2019

12. Nadal, mixed media, 129 x 74 cm, 2019

13. Batman, mixed media on wood, eyes with sapphires, 36,5 x 21,5 cm, 2020

sue sono delle rielaborazioni digitali, poi arricchite attraverso l'uso di resina, perline, pailettes, zaffiri, diamanti, rubini, acrilici e smalti. Le nuove icone "coronate" pop, prendono così vita. L'artista porta a nuova luce i personaggi famosi del passato, ma anche del presente, facendoli diventare Re e Regine. Salvador Dalí, Michael Jackson, Frida Kahlo, Marylin Monroe, Audrey Hepburn, Pablo Picasso, Brigitte Bardot, Batman, Frankenstein, I Beatles, Elton John, Chanel, Freddie Mercury, Jim Morrison, sono solo alcuni dei personaggi scelti dall'artista italo/francese per farli diventare Re e Regine. Di grande interesse critico, è la serie che l'artista chiama Flowers, con chiaro riferimento ad Andy Warhol. In molti hanno definito le opere di Serero dei veri e propri gioielli d'arte. A differenza delle altre forme di pop art, più o meno conosciute, Serero è capace di elaborare un suo linguaggio. Veri e propri lemmi che la fanno distinguere dagli artisti Pop del passato e del presente. Lei è l'artista delle Stars. Tutte le più importanti Stars del mondo desiderano avere un suo ritratto. Sicuramente noi la terremo sotto la nostra lente di ingrandimento per raccontarvene la crescita.



13.

