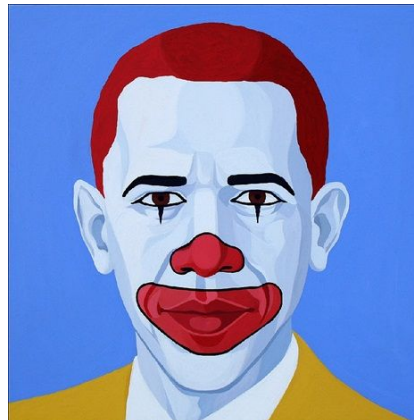




Giuseppe Veneziano

Giuseppe Veneziano was born in the town of Mazzarino (Caltanissetta, Sicily) on February 22, 1971 and lived in the municipality of Riesi (province of Caltanissetta) up to the age of 18. In 1996 he graduated from the University of Palermo with a degree in Architecture. While studying, he collaborated with several newspapers (The Giornale of Sicily, La Sicilia and Stilos) as a cartoonist and illustrator. In 1997 he moved to the city of Bologna which allowed him to collaborate with the Glauco Gresleri Architectural Studio. In 1998 he returned to Riesi where he opened his own studio. Alongside his activity as an architect, Veneziano also realized cartoons for several editing houses (Paruzzo Editors, Il Capitello Editor).



From 2000 to 2002 he held the position of Director of Didactics and Professor of Art History at the Giorgio de Chirico Academy of Fine Arts in Riesi. In the year 2002 he moved permanently to Milan to dedicate his energies exclusively to teaching and painting; he still today maintains his residence there.

The first time that the artwork of Giuseppe Veneziano was noticed dates back to 2004 during an exhibition entitled "In-Visi" curated by the writer Andrea G. Pinketts, and held at the Milanese pub Le Trottoir. Amongst the works displayed, a gigantic portrait of Osama Bin Laden. However the most debated work was the portrait of Maurizio Cattelan with a noose around his neck. Veneziano hung the work from the same tree where a month earlier the Paduan artist had hung three ragdoll children. Both portraits of Bin Laden and Maurizio Cattelan were published on the cover of FLASH ART magazine.

In 2006, Veneziano made headlines for himself during the exhibition "American Beauty" held at the prestigious and historic Milanese gallery, Luciano Inga Pin. One of the works presented was a painting that

depicted the decapitation of the illustrious writer Oriana Fallaci, entitled "Occidente, Occidente". According to the artist, his intentions were meant to be a reflection on the atmosphere of fear that most of Europe was experiencing post-September 11th and after the terrorist attacks set off in Madrid and London. During the opening days of the exhibition, it was broadcast on both national and international news media and



a debate was initiated in which Dario Fo, Nobel Prize winner; Roberto Calderoli, Italian Minister; photographer Oliviero Toscano; the journalists Lucia Annunziata (editorial, La Stampa) and Renato Farina (editorial; Libero) and well-known art critics Flavio Caroli and Philippe Daverio all intervened. Even an outraged Oriana Fallaci herself wrote several articles in The New Yorker magazine. Many American blog spots accused Europe of anti-American sentiments, using the Giuseppe Veneziano exhibition as an example. In 2007 the artist participated in the 6th edition of the St. Petersburg Biennale where he achieves an award.

In 2008 he is amongst 20 artists invited to represent Italy at the "Artâthlos" exhibition held during the XXXIX Olympic games in Beijing, China. In 2009 once again a painting by the Sicilian artist entitled "Novecento" captured the interest of both the public and media. The work is a reflection on the rapport between sex and power. Several protagonists of 20th century political history (Hitler, Stalin, Mussolini, Berlusconi...) are mated with cartoon heroines and porno-stars. The work was christened "The Cavalier's Orgy" by the press. In the foreground of the enormous painting, Berlusconi is pictured in bed with Cicciolina. The work was displayed two months before the scandal broke over the parties taking place at Berlusconi's residences; it was also published on the cover of the book by Paolo Guzzanti, "Mignottocrazia" (best translates to "Bitchocracy" or "Whore-ocracy"). In that same year during the Verona Art Fair, the painting, "Madonna del Terzo Reich" (The Virgin Mary of the Third Reich), which represents a revised version of Raphael's Madonna Cowper, holding baby Hitler in her arms. The work was censored and the name of the artist was once again in the spotlight of national and international media. The Mayor, the Bishop and the Rabbi of the Jewish community in Verona all requested that it be removed. After the censure, under the empty space where the painting had previously hung, Veneziano sparked a protest declaring his right to freedom of expression. The writer Aldo Busi intervened in support of the artist.

The painting was once again displayed during the anthological exhibition of Giuseppe Veneziano entitled "Zeitgeist", held on July 2010 in Pietrasanta (Lucca). Also in this occasion, fierce protests were drawn from the local Parish priest. The municipality of Pietrasanta revoked its patronage even before the inauguration and imposed that images of the work were not to be diffused, although posters had already been put up. The Mayor of Pietrasanta disassociated himself from the exhibition, but did not close it notwithstanding continuous pressure from the Bishop of the town of Lucca. In all the churches of Lucca, the Archbishop of Pisa published a letter declaring a ban on the entire exhibition. In defense of the artist diverse intellectuals intervened amongst which were Vittorio Sgarbi, Giampiero Mughini, Andrea G. Pinketts, etc... The exhibition remained open to the public and was an enormous



success with over 10,000 visitors. During this period, the work was noted by gallery dealer Stefano Contini who purchased it as an addition to his prestigious personal collection. He also invited the artist to become part of his team of artists represented through the Contini galleries.

In 2011 Vittorio Sgarbi invited him to participate in the 54th edition of the Venice Biennale with an exhibition in the Italian Pavilion. In this highly esteemed location the artist exhibited the work, "Solitamente vesto Prada" (I Usually Wear Prada). The work was seen by stylists Dolce&Gabbana who commissioned two new works for their collection.

In 2012, Ivan Quaroni chose Veneziano amongst 60 Italian artists that participated in the Italy-China Biennale.

By critics and art magazines Veneziano is recognized as one of the maximum exponents of "Italian New Pop" and of the group "Italian Newbrow".

Biography:

2014

Galleria d'Arte Contini, *Un artista contro....*, catalogo della mostra, Bandecchi & Vivaldi Pontedera Vittorio Sgarbi, *Artisti di Sicilia*, Catalogo Mostra, Skira Editore, Milano

Alessandro Riva, Silvia Fabbri, *Superheroes 2.0*, Catalogo Mostra, Matetti Editore

Andrea G. Pinketts, *Ho una tresca con la tipa nella vasca*, Mondadori Editore

Argano Brigante, *Prima Veneziano, poi Pomodoro e Fontana: a Milano l'arte va a ruba...*, "Arte", n.487 marzo

Agnese Failla, *L'arte scomoda di Veneziano*, "Sociart Network", n. 2 novembre/dicembre

AAVV, *Italians*, "Flair", n.9

Giuseppe Toninelli, *Riesi, Veneziano svela la Pop Art ai tanti appassionati di pittura*, "La Sicilia- Caltanissetta", 15 agosto



2013

Luca Beatrice, *Rewind-50 anni di Fender in Italia*, catalogo mostra

Luca Beatrice, *L'arte è un romanzo*, catalogo mostra, Silvana Editore

Carlo Arturo Ciampi, *Don't call me baby*, "ItMagazine", n.8,

Ivan Quaroni, *Italian newbrow: un'arte di larghe intese*, "8 1/2", n. 7 luglio

Luigi Mascheroni, *Arte, satira e genocidi. Ma su Adolf Hitler è possibile scherzare?*, "Il Giornale" 9 gennaio, pag.24

Mauro Petruzzello, *Art Rock*, "XL", n.92, dicembre

Alessandra Quattordio, *Dal cartoon al dipinto*, "AD", n.370, Marzo

Persi e ritrovati. Da De Chirico a Veneziano, la cronaca infinita dell'arte attraverso trafugamenti e apparizioni, Exibart.com, 22 novembre

2012

Sandro Orlandi, Ivan Quaroni, Mian Bu, Wang Chuchen, *Biennale Italia-Cina*, catalogo mostra, Maretti Editore

Ivan Quaroni, *Italian Newbrow – Cattive Compagnie*, Catalogo mostra, Allemandi editore

Luca Beatrice, *Popism-l'arte in Italia*, Catalogo mostra, Vallecchi s.p.a., Firenze

Isotta Boccassini, *Italian Newbrow*, "Flash Art", ottobre 2012

Francesca Novari, *Spunta un'altra statua della discordia*, "La Nazione", 25 luglio

Ludovica Zarrilli, *Pippo e altri, versione indignados*, "Corriere Fiorentino" 2 agosto

Gioia Locati, *E' l'arte il segreto per vivere felici*, "il Giornale-Style", febbraio



Luca Beatrice, *Il "surrealismo pop" italiano agita le acque della pittura*, "Il Giornale", 2 dicembre

2011

Bice Curiger, *Illuminazioni*, catalogo 54

Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Marsilio editore, Venezia

Vittorio Sgarbi, *L'arte non è cosa nostra*, catalogo mostra Padiglione Italia 54 Biennale di Venezia, Skira editore, Milano

Luca Beatrice, *Tra il sublime e l'idiota: l'umorismo nell'arte contemporanea*, catalogo mostra, Silvana editore, Milano

Raffaele Gavarro, *Premio Maretti, Valerio Riva memorial, 3a edizione*, catalogo mostra, Maretti editore

Andrea Oppenheimer, *Italian Pop Surrealism*, catalogo della mostra, Mondo Bizarro Gallery, Roma

Paolo Manazza, *Idee dalla Biennale per guadagni futuri*, "Il Mondo" inserto "Corriere della Sera", n. 30, agosto

Luca Beatrice, *Giuseppe Veneziano, l'arte di mischiare Leonardo e i cartoon*, "Il giornale", 21 luglio Luca Beatrice, *Genio e provocazione: ecco cosa vedremo*, "Il Giornale", 29, maggio

Andrea Colombo, *L'altro gioiello della laguna: la mega Galleria Contini*, "Libero", 31 maggio

B. M., *Hanno ucciso L'Uomo ragno*, "Giornale dell'arte", n. 313, pag 82, ottobre

Vera Agosti, *Il futuro della pittura: Le favole per adulti dei nuovi surrealisti*, "Libero", 1 novembre Vera Agosti, *New Pop: l'arte specchio dei tempi, sexy, globale e per tutti*, "Libero", 9 settembre Francesca Pini, *Veneziano per Veneziano*, "Sette" inserto "Corriere della sera", n.21, maggio Ivan Quaroni, *Nasce Italian Newbrow*, "Arte", n.456, agosto

Alessandra Redaelli, *Tutta colpa del Melting Pop*, "Arte", n. 456, agosto



Anna Maria D'Urso, *Il killer clown sbarca in laguna*, "L'Europeo" anno X, n. 8 agosto
Stefano Pirovano, *I poteri forti dell'arte*, "Panorama" anno XLIX n. 26, giugno

Alessandra Quattordio, *Milano città d'arte*, "AD" n. 360, maggio

MiArt fa cent(r)o, "La repubblica-Tutto Milano", 7 aprile

Luca Beatrice, *Patriori: Giuseppe Garibaldi visto Giuseppe Veneziano*, "Max",
aprile

2010

Vittorio Sgarbi, *Equivoci*, catalogo mostra, Fondazione Sgarbi, Salemi (TP)

Ivan Quaroni, *Zeitgeist*, catalogo monografico della mostra, testi di Giovanni
Allevi, Luca Beatrice, Chiara Canali, Ivan Quaroni, Edoardo Montolli, Andrea G.
Pinketts, Alessandro Riva, Gian Paolo Serino, Giuseppe Veneziano, Galleria Gestalt,
Pietrasanta (LU)

Ivan Quaroni, *Italian Newbrow – B/Side*, catalogo della mostra, Galleria Area/B,
Milano

Carlo Occhipinti, *Marilyn Monroe, l'arte della bellezza*, catalogo della mostra,
testi di Manuela Moscolo, Mario L. Riva, Alda Merini, Serena Ferrando,
Vincenzo Mollica e Massimo Ferrarotti, Fondazione Art Museo Editore. Arona
(NO)

Ivan Quaroni, *L'ombra della luce*, catalogo della mostra, Officine dell'immagine,
Bergamo.

Ivan Quaroni, *Italian Newbrow*, Giancarlo Politi Editori, Milano

Angelo Cruciani, Fiordalice Sette, Grace Zanotto, *Anni '00*, catalogo della mostra,
Galleria Famiglia Margini, Milano

Cristian Gancitano, *Micropop e nipposuggerzioni*, catalogo della mostra, Angel Art
Gallery, Milano

La Repubblica fa «Pietà» per colpa di un disegno, "Il Giornale" 27 Novembre



In galleria Berlusconi e Yoko Ono, "L'Arena", 15 Ottobre

Andrea Gagliarducci, Il Vescovo di Mazara condanna «La Madonna del Terzo Reich», "La Sicilia", 22 ottobre

Equivoci, "Tribe Art", ottobre

Max Ferreri, Mogavero: «La Madonna e Hitler? Torto alle vittime », "Giornale di Sicilia", 30 settembre

Marisa D'Anna, Arte o provocazione, il vescovo contro Sgarbi, "La Sicilia-Trapani", 30 settembre

Sgarbi espone a Salemi la Madonna con Hitler, "Il Messaggero", 29 settembre

Lura Spanò, La Madonna con Hitler, il vescovo protesta, "La Repubblica", 30 settembre

Giuseppe Veneziano, Ecco la sua Madonna, "Giornale di Sicilia-Trapani", 29 settembre

- Sgarbi espone la Madonna con Hitler, "La Repubblica-Palermo", 29 settembre

Martina Colajanni, E la Madonna prese in Braccio un piccolo Fuhrer, "Giornale di Sicilia", 29 settembre

Letizia Loiacono, La Madonna «sacrilega» di Veneziano, "La Sicilia", 29 settembre

Francesca Amé, Stefano Contini: Unsegugio con il fiuto per gli affari più belli, "Il Giornale", 26 settembre

Delfina Butera, Veneziano «invitato» da Sgarbi, "Giornale di Sicilia-Caltanissetta", 14 settembre

Serena Savelli, Scandalosamente "New Pop", "Inside Art", anno 7, n. 68, settembre

Miti Infranti, "Max", agosto

Ivan Quaroni, Lo zeitgeist di Giuseppe Veneziano, "Art Style", agosto

L'ascensione di Veneziano arriva fino a Salemi, Gli elogi di Sgarbi, Le critiche di



Moretti, "Super Ginko", 28 agosto

Luca Basile, Sgarbi, «*Gli eccessi dell'arte? Se non piacciono basta ignorarli*», "Il Tirreno", 24 agosto

Cristo "Vola" sul mare: è l'arte di Veneziano, "La Nazione", 11 agosto

L'arte "blasfema" sbarca a Forte, "La Nazione", 7 agosto

Loretta Pagnucco Salvemini, *Tu chiamale, se vuoi, provocazioni*, "In Arte", anno XXIII, n 128, agosto- settembre

Sgarbi "adotta" Veneziano, "La Nazione", 21 agosto

Il vescovo attacca la mostra di Veneziano, "La Nazione", 24 luglio

Dibattito Pubblico e lieto fine per la mostra di Veneziano, "La Nazione", 25 luglio

Un dibattito sulla Madonna con Hitler, "Il Tirreno", 25 luglio

Dibattito per la mostra di Veneziano, "La Nazione", 22 luglio

Luca Basile, *La mostra di Hitler fa boom*, "Il Tirreno", 20 luglio

Mostra blasfema è ancora bagarre «ora il sindaco si deve dimettere», "La Nazione", 20 luglio

Luca Basile, *Cristo in volo, la provocazione della mostra choc*, "Il Tirreno", 18 luglio

Daniele Masegaglia, *Il via tra provocazioni e curiosità*, "La Nazione", 18 luglio

Dino Messina, *Madonna con Hitler, svastiche. Se l'arte si mascola con l'orrore*, "Corriente della sera", 18 Luglio

Monica Miozzo, *Provocazione a regola d'arte*, "Super Ginko", 17 Luglio

Luca Basile, *Madonna con Hitler, l'artista ora chiede i danni al Comune*, "Il Tirreno", 17 Luglio



Daniele Massegia, *Il Legale: «chiederemo i danni al Comune», e l'UDC minaccia una clamorosa protesta*, "La Nazione", 17 luglio

«Nessun rinvio della mostra di Veneziano », "Il Tirreno", 16 luglio

Giampiero Mughini, *Mughini lo difende: «Anche il Fuhrer ha avuto una madre che lo ha amato»*, "La Nazione", 16 luglio

Su internet si accende il dibattito. «Il vero scandalo è scandalizzarsi », "La Nazione", 16 luglio

Daniele Massegia, *Veneziano si confessa: «Rappresento la realtà »*, "La Nazione", 16 luglio

Stefano Ciavatta, *Nazi topolino e Gesù Hitleriani. Icone Innocue*, "Il Riformista", 15 luglio

«Ma dove sono i politici Cattolici ». *Sferzata di Don Danilo sul Caso della Madonna con Hitler*, "Il Tirreno", 15 luglio

«Madonna scandalo? L'arte è provocazione ». *Sgarbi: «La polemica è il sale dell'arte »*, "La Nazione", 15 luglio

Luca Basile, *«Scusate dovevo controllare»*. *Madonna con Hitler, il Sindaco si rammarica per i manifesti*, "Il Tirreno", 14 Luglio

Mario Neri, *La Madonna abbraccia Hitler, preti e partigiani contro il dipinto*, "La Repubblica-Firenze", 14 Luglio

Laura Alari, *La Madonna scandalo: in braccio ha Hitler, Pietrasanta insorge*, "La Nazione", 14 Luglio

Matteo Orsucci, *Quadro blasfemo: Gesù bambino diventa nazi*, "Libero", 15 Luglio

Luigi Santambrogio, *Madonna con Hitler. L'arte ormai è insulto*, "Libero", 15 Luglio

«Una tragedia greca, senza protagonisti», "La Nazione", 14 Luglio

La mostra "blasfema" divide Pietrasanta. E il Sindaco si discolpa, "La Nazione", 14



Luglio

Hitler è in braccio alla Madonna. E il Sindaco si Scusa, "Il Corriere della sera-Firenze", 14 luglio

Veneziano piace a Sgarbi. Oggi altre inaugurazioni, "La Nazione", 14 luglio

«Una mostra indecente» "Il Tirreno", 13 luglio

«Hitler e la Madonna? vergogna» "Il Tirreno", 13 luglio

Anatema del parroco: "Vada retro" Veneziano, "La Nazione", 13 Luglio

Nicola Cecchetti, Massimo Toniatti, *Giuseppe Veneziano- Zeitgeist*, "Ovo", 30 giugno

Volevo solo dipingere un quadro..., "Porto Lotti Magazine", maggio

Isabella Colombo, *Provocazioni Pop*, "I Love Sicilia", febbraio

Anna Mangiarotti, *Il Silvio pop o il Batman sexy dell'arte il catalogo è questo*, "Il giorno", 12 gennaio

2009

Luca Beatrice e Giampiero Mughini, *Italians do it better*, catalogo della mostra, Angel art Gallery, Milano Giancarlo Politi ed Helena Kontova, *Prague Biennale 4*, catalogo della mostra, testo di Ivan Quaroni, Giancarlo Politi editore, Milano

Ivan Quaroni, *SerrOne, Biennale giovani*, catalogo della mostra, testi di Daniele Astrologo Abadal, Valentina Gensini, Ivan Quaroni, Michele Tavola, Marco Tonelli. Silvana Editore, Milano

Ilaria Bignotti e Matteo Galbiati, *Luna e L'altra*, catalogo della mostra, Galleria Colossi Arte Contemporanea, Brescia

Mimmo Di Marzio, *Undercover*, catalogo della mostra, Galleria L'Archimede, Roma

Ivan Quaroni, *Italian Newbrow*, catalogo della mostra, Galleria Carini & Donatini, San Giovanni Valdarno (AR)



Edoardo Montolli, *Censored*, "Max", novembre

Argàno Brigante, *Arte dello scandalo. Un bell'affare*, "Arte" n. 435, novembre

Studio d'artista, "Arte" n. 435, novembre

Marco Cingolani, *Ricercato da vivo, Giuseppe Veneziano*, "Cronaca Vera", 14 ottobre

Delfina Butera, *Madonna con Hitler, Veneziano censurato*, "Giornale di Sicilia Caltanissetta", 23 settembre

La protesta, "Arena", 20 settembre

Enrico Presazzi, *Art Verona: «libertà agli artisti». Ma il Pittore attacca: io censurato*, "Arena", 20 settembre

Andrea Priante, *Madonna con Hitler, un gallerista compra il quadro*, "Corriere della sera - Verona", 19 settembre

Dino Guerrini, «*E' davvero brutta*» «*Giusto esporla*» *Il pubblico si divide*, "Corriere della sera - Verona", 19 settembre

Andrea Priante, *Intervista a Vittorio Sgarbi: «Tosi ha dato nobiltà a un'opera ignobile»*, "Corriere della sera - Verona", 19 settembre

Venduta la Madonna della Polemica, "Arena", 19 settembre

Madonna con Hitler, è scandalo. La tela già comprata e portata via, "Arena", 19 settembre

Non si possono dipingere solo fiori e tramonti, "Arena", 19 settembre

Venduta (e rimossa) la Madonna con Hitler in mostra a Verona, "Corriere della sera", 19 settembre

Subito venduta la madonna choc con Hitler in braccio, "Libero", 19 settembre,



Camilla Bertoni, Andrea Priante, *Hitler in braccio alla Madonna. La comunità ebraica insorge*, "Criere della sera - Verona", 18 settembre

Alessandra Redaelli, *Neopop*, "Arte" n. 432, agosto

Alessandro Armuzzi, *Così nell'orgia dei Fumetti ci è finito pure Berlusconi*, "DNews", 9 giugno

Alessandra Redaelli, *Miracolo Italiano*, "Arte" n. 430, giugno

Ferruccio Giromini, *Giuseppe Veneziano*, "Exibart", n. 56 giugno

Mughini For President, "L'espresso", n. 15, 18 aprile

Luca Beatrice, *Il critico dà i voti al Silvio desnudo*, "Libero" 21 aprile

Paolo Valentino, *Area del continente. Siciliani in trasferta*, "TribeArt", 21 aprile

"Italian do it better": Irriverenza e ironia, "La Repubblica-Tutto Milano", 18 aprile

Paola Nicita, *I sei pittori siciliani che saranno Famosi*, "La Repubblica - Palermo", 9 gennaio

2008

Luca Beatrice, *Pregiudizio universale*, catalogo della mostra, Angel Art Gallery, Milano

Rolando Bellini, *Masters of Brera*, catalogo della mostra, Liu Hai Su Museum of Modern Art of Shanghai
Ivan Quaroni, *Beautiful Dreamers*, catalogo della mostra, Angel Art Gallery, Milano

AA. VV., *Rumors*, catalogo della mostra, Italian Factory, Milano

Ivan Quaroni, *Trick or treat*, catalogo della mostra, Galleria SpaziInMostra Milano

Enzo Fornaro, *VII Biennale d'Arte Contemporanea*, catalogo della mostra, San Pietroburgo

AA. VV., *Artàthlos*, catalogo della mostra, Haidian Exhibition Center, Pechino



- Jacqueline Ceresoli, *Hiperorganic*, catalogo della mostra, Triennale di Milano
- Ivan Quaroni, Alessandro Trabucco, Alberto Zanchetta, *Allarmi 4*, catalogo della mostra, Caserma de Cristoforis, Como
- Marco Cingolati, *Le fabbriche dell'arte*, catalogo della mostra, Fondazione Stelline, Milano
- Ivan Quaroni, *Overview*, catalogo della mostra, Associazione ArsPrima, Milano
- Franco Spena, *Varial – Appunti di un discorso provvisorio*, catalogo della mostra, Centro Sociale Montedoro, Montedoro (CL)
- Ivan Quaroni, *Expo 40X40*, catalogo della mostra Galleria Studio d'Arte Fioretti, Bergamo
- AA. VV., *Neroazzurra*, catalogo della mostra, Mandelli Arte Contemporanea, Seregno (MI).
- Chiara Canali, *Giuseppe Veneziano, "Flash Art"*, n. 270, giugno-luglio
- Ivan Quaroni, *Giuseppe Veneziano, "Flash Art"*, n. 269, aprile-maggio
- Flavio Arensi, *Veneziano, dare scandalo non significa fare arte, "L'Eco di Bergamo"*, 21 marzo
- Claudia Bernaggi, *Giuseppe Veneziano, "Espoarte"*, n 51, febbraio-marzo
- Paolo Valentino, *Rivoluzione d'agosto: i miti contemporanei secondo Veneziano, "Tribe Art"* gennaio
- 2007**
- Ivan Quaroni, *Laboratorio Italia- Nuove tendenze in pittura*, Johan & Levi Editore, Milano
- Ivan Quaroni, *La Rivoluzione d'Agosto*, catalogo della mostra, Galleria Studio d'Arte
- Fioretti, Bergamo Ivan Quaroni, *Self Portrait*, catalogo della mostra, KGallery, Legnano (MI)



Chiara Canali, *La nuova figurazione italiana. To be continued...*, catalogo della mostra, testi di Luca Beatrice, Eugenio Borroni, Argàno Brigante, Chiara Canali, Maurizio Sciaccaluga e Vittorio Sgarbi, Silvana Editore, Milano

Vittorio Sgarbi, Luca Beatrice, Chiara Canali e Duccio Trombadori, *Il treno dell'arte, da Tiziano alla Street Art: 500 anni di arte italiana*, catalogo della mostra, Associazione Artisti Italiani Arte Nuova

AA. VV., *A ferro e fuoco. Lo straordinario quotidiano della cucina*, catalogo della mostra, Electa Editore Triennale di Milano

Antonio Picariello, *La vita attiva, continuità di segno*, catalogo della mostra, Isernia

Cecilia Antolini, *Impronte Digitali*, catalogo della mostra, Ilbox- motore per l'arte, Orto San Giulio (NO) Ivan Quaroni, *60 Opere di arte contemporanea per Adisco*, catalogo della mostra, Sotheby's Milano Elsa Bonfiglio, *Giuseppe Veneziano*, "Kult", n. 12 dicembre

Alessandra Redaelli, *Provocazioni dure e pure*, "Arte" n. 417, dicembre

Manuela Brevi e Emma Gravagnolo, *I calendari di Max di Giuseppe Veneziano*, "Arte", n. 411, novembre Delfina Butera, *Un siciliano di Riesi in viaggio col «Treno dell'Arte»*, "Giornale di Sicilia", 2 ottobre

Se Eva mangia il cheeseburger, "Corriere della sera - Milano", 21 settembre

Arte, musica e danza in cucina, "La Repubblica - Tutto Milano", 20 settembre

Federica Brunini, *Spaghetti Story*, "L'espresso", n. 35, 6 settembre

Delfina Butera, *Giuseppe Veneziano artista riesino espone alle Olimpiadi*, "Settegiorni", 3 agosto Delfina Butera, *Riesi, Sgarbi corteggia le tele del pittore Veneziano*, "Giornale di Sicilia - Caltanissetta", 26 luglio

Ivana Baiunco, *La provocazione nel pennello*, "I love Sicilia", n. 23 luglio

Alessandra Redaelli, *Ritratti pop del nuovo millennio*, "Arte", n. 405, Maggio



Maria Grazia Torri, *Luciano Inga Pin*, "Flash Art", n. 263, aprile-maggio

Self-Portrait. Giuseppe Veneziano, "Freek", n. 3, aprile

Re-design me, "Kult", n.4, aprile

Vanessa Viscogliosi, *Giuseppe Veneziano Il doge a colori*, "TribeArt", n. 37, marzo

Paolo Manazza, *Che affare in beneficenza con i contemporanei italiani*, "Il Mondo", n. 13 marzo

2006

Chiara Canali, Ivan Quaroni, *American Beauty*, catalogo della mostra, Galleria Luciano Inga Pin, Milano
Ivan Quaroni, *Lost in a Supermarket*, catalogo della mostra, Galleria Studio d'Arte Fioretti, Bergamo

Ivan Quaroni, *K to your heart*, catalogo della mostra, Galleria Kgallery, Legnano (MI)

Ivan Quaroni, *Crisis – Il declino del Supereroe*, catalogo della mostra, Galleria San Salvatore, Modena
Chiara Canali, *15 volte un volto*, catalogo della mostra Galleria SpazioInMostra, Milano

Ivan Quaroni, Norma Mangione, Cecilia Antolini e Alessandro Trabucco, *"Allarmi 2 – Il cambio della guardia"*, catalogo della mostra, Caserma de Cristoforis, Como

A cura di Claudio Cerritelli, catalogo della mostra *"60 Opere di arte contemporanea per Adisco"*, Galleria Sotheby's, Milano

A cura di Ivan Quaroni, catalogo della mostra *"Sorsi di pace, nell'arte contemporanea"* Galleria Gemme, Novara

Chiara Canali, *Giuseppe Veneziano*, "Espoarte", n. 44, dicembre-gennaio 2006-2007

Delfina Butera, *"L'innovatore" espone in Lombardia*, "Giornale di Sicilia - Caltanissetta", 20 novembre
Edoardo Montolli, *Pop art in stile Veneziano*, "Maxim", n. 10, ottobre

Cristina Tagliabue, *Due numeri, due aerei, due torri... voliamo verso la fine*, "Sole 24



- Ore", 26 ottobre *Tratti, ritratti & TV*, "Marie Claire", n. 10, ottobre
- Elsa Bonfiglio, *Giovani talenti cercasi*, "Kult", n. 10, ottobre
- Quindici volte un volto*, "La Padania", 27 settembre
- Provocazioni d'artista*, "Cronaca Vera", 27 settembre
- Edoardo Montolli, *Le provocazioni di Veneziano*, "Anna", n. 38, 21 settembre
- Elsa Bonfiglio, *15 volti in cerca d'autore*, "Kult", n. 9, settembre
- Giancarlo Politi, *Maurizio Cattelan come Valentino Rossi*, "Flash Art", n. 259,
agosto-settembre
- Giuseppe Veneziano, *Lasciare la Sicilia*, "Arte e Critica", n. 47, luglio- settembre
- Ivan Quaroni, *Crudi, pop, esistenziali*, "Arte", n. 396, agosto
- Margaret Talbot, *The Agitator*, "New Yorker", 5 giugno
- Edoardo Montolli, *Mostri in mostra*, "Anna", n. 20, 18 maggio
- Luca Beatrice, *Se Oriana perde la Testa*, "Flash Art", n. 256 Aprile-Maggio
- Marta Casati, *Giuseppe Veneziano*, "Flash Art", n. 256 Aprile-Maggio
- Maria Grazia Torri, *L'arte di KiKolpisce. E lotta sia...*, "Kult", n. 4, aprile
- Giancarlo Politi, *La prima mostra come la prima volta*, "Flash Art", n. 255 febbraio-
marzo
- Waldemar Piasecki, *Soltanto la Fallaci può scuotere l'Europa*, "Libero", 28 febbraio
- Oriana Fallaci, *Vivere e morire in piedi*, "Libero", 23 febbraio
- Oriana Fallaci, *La Fallaci: perché la Turchia non deve entrare in Europa*, "Libero",
12 febbraio
- Sofia Catalano, *Veneziano, il quotidiano rivisitato tra orrore e ironia*, "Giornale di



Sicilia", 6 febbraio, *La fallaci decapitata*, "Gente", febbraio

Nantas Salvalaggio, *Come mai Oriana Fallaci suscita così tanto odio e altrettanta ammirazione?*, "Oggi", febbraio

Federica Musco, *Sono un cronista dell'arte*, "La Sicilia -Vivere", 25 gennaio

Franco Spena, *E' Riesino l'artista che «decapita» la Fallaci*, "La Sicilia - Caltanissetta", 22 gennaio

Aventura o ściętą głowę Oriany Fallaci, Gazeta Wyborcza, 21-22 gennaio

Mario Adinolfi, *E l'Oriana decapitata scosse il web*, "Europa", 21 gennaio

L'arte di Oriana, "Il Foglio", 20 gennaio

Andrea Morigi, *Oriana decapitata,.Da Mostra choc a scandalo flop*, "Libero", 20 gennaio

Pia Capelli, *Perfino gli artisti rossi erano meglio una volta*, "Libero", 20 gennaio

Venduto a 10.000 euro il quadro sulla Fallaci. "La Repubblica", 20 gennaio

Paolo Berizzi, *Oriana decapitata vale 10 mila euro*, "La Repubblica - Milano", 20 gennaio

Fallaci decapitata, inaugurata tra protesta, "City", 20 gennaio

Fallaci decapitata, accuse per una tela di Veneziano, "La Sicilia", 20 gennaio

Domitilla Ferrari, *Presidio contro il quadro anti-Fallaci. Ma le quotazioni salgono a 20 mila euro*, "Il Giorno", 20 gennaio

Paola Fucilieri, *La Fallaci «perde la testa» ma solo per pochi*, "Il Giornale", 20 gennaio

Paola Nicita, *Veneziano, il pittore di Riesi che ha decapitato la Fallaci*, "La Repubblica - Palermo", 19 gennaio

Pietro Lotito, *Veneziano, impicca e decapita*, "Il Giorno", 19 gennaio



Lucia Annunziata - Giancarlo Bosetti, *Fallaci decollata e i limiti dell'odio*, "La Stampa", 19 gennaio

Roberto Fiorentini, *Nessuno vuole Oriana "sgozzata". Ma Andreotti attacca la scrittrice*, "La Padania", 19 gennaio

Edoardo Montolli, *Oriana fa discutere anche decollata*, "News", n. 2, 18 gennaio

Il quadro con la Fallaci decapitata, Pittore fa discutere, "Corriere della sera", 18 gennaio

Milano, quadro-choc la Fallaci decapitata, "La Repubblica", 18 gennaio

Paolo Berizzi, *La mia Fallaci decapitata*, "La Repubblica - Milano", 18 gennaio

Lucia Annunziata, *La Fallaci decapitata*, "La stampa", 18 gennaio

Le idee della Fallaci si fanno largo in politica-A Milano in mostra un quadro con la scrittrice sgozzata, "La Padania", 18 gennaio

Quadro shock a Milano: mostra Oriana Fallaci decapitata, "QN - Quotidiano Nazionale", 18 gennaio

Esposto a Milano un quadro con Oriana Fallaci decapitata, "Avvenire", 18 gennaio

O.P., *In mostra la testa mozzata di Oriana Fallaci*, "L'Unità", 18 gennaio

Da domani la Fallaci decapitata. E scoppia la polemica, "Libero", 18 gennaio

In mostra la "Fallaci decapitata" fra le polemiche, "Metro", 18 gennaio

Massimiliano Mingoa, *Oriana finisce in quadro con la testa mozzata*, "Il Giorno", 18 gennaio

Carlo Farina, *Arte, mente e religione a Brera*, "Libero", 15 gennaio

Difendiamo Oriana Fallaci, "Il Domenicale", 14 gennaio

2005



Helga Marsala, *Radical She*, catalogo della mostra, Galleria Gosh Arte Contemporanea, Riesi (CL)

Alessandra Merisi, Rosa Anna Musumeci, *Creative Turbolence 2*, catalogo della mostra Fondazione per l'Arte Bartoli-Felter, Cagliari

Franco Spena, *Libertando*, catalogo della mostra, Palazzo del Carmine, Caltanissetta

La ragazza NO n. 4, "NO magazine", n. 4, settembre

I nuovi spazi...radical she, "Flash Art", n. 253, agosto-settembre

Helga Marsala, *Turbolenze*, "Flash Art", n. 253, agosto-settembre

La ragazza NO n. 3, "NO magazine", n. 3, giugno

Carlo Farina, *Chi taglia la testa a Oriana non ce l'ha*, "Liberò", 25 dicembre

Carlo Franza, *In piazza Contro la Fallaci decapitata*, "Liberò", 23 dicembre

Patrizia Pertuso, *Mi consenta...*, "Metro", 23 dicembre

Carlo Franza, *Shock a Milano: la Fallaci decapitata*, "Liberò", 22 dicembre

2004

Giancarlo Politi, Gian Marco Montesano, *Cattelan è Bin Laden*, "Flash Art" n. 248, ottobre-novembre

Ilaria Bombelli, *Scandalo a Milano*, "Flash Art", n. 247, agosto-settembre

S. Gallo, Riesi, opere di Veneziano in una galleria di Milano, "Giornale di Sicilia - Caltanissetta" Edoardo Montolli, *Chi li ha visti?*, in "Anna", n. 30 luglio

Milano arte appesa, anzi impiccata, "Panorama", n. 24 luglio

Piero Lotito, *Cattelan ora lo appendo io*, in "Il Giorno", 17 luglio

Giancarlo Politi, *Montesano e Cattelan*, "Flash Art", n. 252 giugno-luglio



Andrea G. Pinketts, *Musica e luci, Milano Città aperta*, "Corriere della sera - Milano", 20 giugno

2002

Anteprima G8, "City - Milano", 4 ottobre 2002

Franco Spena, *Giuseppe Veneziano in mostra a Milano*, "La Sicilia - Stilos", n. 20, ottobre 2002

Francesca Bonazzoli, *La protesta in mostra*, "Corriere della sera", 29 aprile 2002

1995

Francesco Carbone, Aurelio Pes, *Segnali di Fumo*, catalogo della mostra Opera Universitaria, Palermo

Personal exhibitions

2014-2015

Giuseppe Veneziano. Un artista contro... - Galleria D'arte Contini - via Roma, 2 - Cortina D'Ampezzo (BL), Italy

2011

A Surreal Chronicle of Reality, a cura di/curator Luca Beatrice, Galleria d' arte Contini, Venezia, Italy

Giuseppe Veneziano- Galleria d'Arte Contini, Cortina d'Ampezzo (BL)

2010

Equivoci, a cura di/curator Vittorio Sgarbi, Museum on the Mafia, Salemi (Trapani), Italy

Zeitgeist, a cura di/curator Ivan Quaroni - Palazzo Panichi, Gestalt Gallery, Municipality of Pietrasanta (Lucca), Italy

2009



Italians do it better, a cura di/curator Luca Beatrice, Giampiero Mughini - Angel Art Gallery, Milan, Italy (double solo show with Francesco De Molfetta)

2008

Pregiudizio Universale, a cura di/curator Luca Beatrice - Angel Art Gallery, Milan, Italy

2007

La Rivoluzione d'Agosto, a cura di/curator Ivan Quaroni - Studio D'Arte Fioretti, Bergamo, Italy

Self Portrait, a cura di/curator Ivan Quaroni - KGallery, Legnano (Milan), Italy

2006

American Beauty, a cura di/curator Chiara Canali, Ivan Quaroni - Luciano Inga Pin Gallery, Milan, Italy

2004

In-visi, Andrea G. Pinketts - Le Trottoir, Milan, Italy

2002

G8, curator Franco Spena - Art Factory, Milan, Italy

1995

Segnali di Fumo, a cura di/curator Francesco Carbone, Aurelio Pes - Opera Universitaria, Palermo, Italy

Collective exhibitions

2014

Artisti di Sicilia, a cura di/curator Vittorio Sgarbi, Museo ex Stabilimento Florio delle tonnare, Favignana (TP), Italy

Superheroes 2.0, a cura di/curator Silvia Fabbri, Villa Bertelli, Forte dei Marmi (LU), Italy



Greetings From Italy, Farm Cultural Park, Favara (AG), Italy

2013

Rewind, 50 anni di Fender in Italia – Museo e Biblioteca della Musica, Bologna

L'arte è un romanzo, a cura di/curator Luca Beatrice, Museo Civico di Arte Contemporanea, Palazzo della Penna, Perugia, Italy

Riflessi d'Italia, a cura di/curator Chiara Argentieri e Angela Memola, C.U.B.O., Bologna, Italy

2012

Biennale d'Arte Contemporanea Italia- Cina 2012 – Villa Reale, Monza, Italy

Cattive Compagnie, Italian Newbrow - b/side a cura di/curator Ivan Quaroni, Fortino Napoleonico, Forte dei Marmi (LU), Italy

Italian Newbrow – b/side a cura di/curator Ivan Quaroni, Palazzo Volpi, Como, Italy

2011

Padiglione Italia alla 54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, a cura di/curator Vittorio Sgarbi, Arsenale, Venezia, Italy

Tra il sublime e l'idiota: l'umorismo nell'arte contemporanea, a cura di/curator Luca Beatrice, Biennale internazionale dell'Umorismo nell'Arte, Palazzo Parisani Bezzi, Tolentino (MC), Italy

Italian Pop Surrealism: Into the Future, a cura di/curator Andrea Oppenheimer, Mondo Bizarro Gallery, Musei Capitolini Centrale Montemartini, Rome, Italy

Palermo Under Attak, Farm Cultural Park, Palazzo Steri, Palermo, Italy

Danno d'Immagine, a cura di/curator Cecilia Freschini, Lo zajia lab, Pechino, China



Premio Maretti 3° edizione, a cura di/curator Raffelle Gavarro, Museo Pecci,
Prato, Italy

2010

Italian Newbrow, - b/side a cura di/curator Ivan Quaroni - Area/B Gallery, Milan,
Italy

XXS, a cura di/curator Emma Gravagnuolo - Superstudio Più Gallery, Milan, Italy

Micropop&Nipposuggerzioni, a cura di/curator Cristian Gancitano - Angel Art
Gallery, Milan, Italy

Marilyn Monroe - L'arte della Bellezza, a cura di/curator Carlo Occhipinti - Villa
Ponti, Arona (Novara), Italy

Obraz 10 – Obraz Gallery, Milan, Italy

Anni '00, a cura di/curator A. Cruciani, Fiordalice Sette, Grace Zanotto - Famiglia
Margini Gallery, Milan, Italy

L'ombra della Luce, a cura di/curator Ivan Quaroni - Officine dell'immagine, BAF,
Bergamo, Italy

2009

Prague Biennale, a cura di/curator Giancarlo Politi, Helena Kontova, section

Italian Newbrow curator Ivan Quaroni – Prague, Czech Republic

SerrONE, Biennale Giovani, a cura di/curator Ivan Quaroni - Serrone Villa Reale,
Monza, Italy

Luna e l'altra, curator Ilaria Bignotti, Matteo Galbiati - Colossi Contemporary Art
Gallery, Brescia, Italy

Undercover, a cura di/curator Mimmo Di Marzio - Wannabee Gallery, Milan,
Italy

Italian Newbrow, a cura di/curator Ivan Quaroni - Carini & Donatini Gallery, San
Giovanni Valdarno (Arezzo), Italy



Spaghetti pop Festival, a cura di/curator Ivan Quaroni - Studio D'arte Fioretti,
Bergamo, Italy.

Circe, a cura di/curator Alessandra Merisi - Bartoli-Felter Foundation for the
Arts, Cagliari, Italy

2008

Master of Brera, a cura di/curator Rolando Bellini - Liu Hai-Su Art

Museum, Shanghai, China *Beautiful Dreamers*, a cura di/curator Ivan Quaroni
Angel Art Galley, Milan, Italy

Rumors, ex Arsenale Borgo Dora, ItalianFactory, Turin, Italy

Trick or Treat, a cura di/curator Ivan Quaroni – SpazioinmostraGalley, Milan,
Italy

VII Biennale d'Arte Contemporanea di San Pietroburgo, a cura di/curator Enzo
Fornaro, Saint Petersburg, Russia

Artâthlos (XXXIX OlympicPekin Games), Haidian Exhibition Center, Pekin, China

Hiperorganic, a cura di/curator Jacqueline Ceresoli - Triennial of Milan, Milan,
Italy

Allarmi 4, a cura di/curator Ivan Quaroni, Alessandro Trabucco, Alberto Zanchetta
- Caserma De Cristoforis, Como, Italy

Le fabbriche dell'arte a cura di/curator Marco Cingolati – Stelline Foundation,
Milano

Overview, a cura di/curator Ivan Quaroni – Arsprima Association for Contemporary
Arts, Valmadrera (Lecco), Italy

Varial. Appunti per un discorso provvisorio, a cura di/curator Franco Spena -
Centro Sociale Montedoro, Montedoro (Caltanissetta), Italy

Expo 40x40, a cura di/curator Ivan Quaroni - Studio D'arte Fioretti, Bergamo,
Italy



Nerazzurra – Mandelli Contemporary Art Gallery, Seregno (Milan), Italy

2007

La nuova figurazione italiana. To be continued..., a cura di/curator Chiara Canali - Fabbrica Borroni (Milan), Italy

Il treno dell'arte. da Tiziano alla Street Art: 500 anni di arte italiana, curator Vittorio Sgarbi, Luca Beatrice, Chiara Canali, Duccio Trombadori – Termini Railway Station, Rome, Italy

A ferro e Fuoco. Lo straordinario quotidiano della cucina – Triennial of Milan, Milan, Italy

La vita attiva, continuità di senso, a cura di/curator Antonio Picariello – Macchiagodena Castle, Isernia (Benevento), Italy

Radical She II, curator Andrea Bartoli – Favara Castle, Favara (Agrigento), Italy

Impronte Digitale, a cura di/curator Cecilia Antolini – Gangi Municipal Building, Gangi (Palermo), Italy

Lo stato dell'arte, a cura di/curator Loris di Falco – Obraz Gallery, Milan, Italy

60 Opere di arte contemporanea per Adisco, a cura di/curator Ivan Quaroni - Sotheby's, Milan, Italy

2006

Lost in a Supermarket, a cura di/curator Ivan Quaroni - Studio d'Arte Fioretti, Bergamo, Italy

K to your heart, a cura di/curator Ivan Quaroni – Kgallery Gallery, Legnano, Italy

Crisis. Il declino del supereroe, a cura di/curator Ivan Quaroni - San Salvatore Gallery, Modena, Italy

15 volte 1 volto, a cura di/curator Chiara Canali – Spazioinmostra Gallery, Milan, Italy



Allarmi 2- Il cambio della Guardia, a cura di/curator Ivan Quaroni, Norma Mangione, Cecilia Antolini, Alessandro Trabucco - Caserma De Cristoforis, Como, Italy

Bodynobody, a cura di/curator Luciano Inga Pin and Giuseppe Savoca - Luciano Inga Pin Gallery, Milan, Italy

60 Opere di arte contemporanea per Adisco, a cura di/curator Claudio Cerritelli - Sotheby's, Milan, Italy

Sorsi di Pace - nell'Arte Contemporanea, a cura di/curator Ivan Quaroni - Gemme (Novara), Italy

2005

Radical She, curator Helga Marsala - GoshContemporary Art, Riesi (Caltanissetta), Italy

Creative Turbulences 2, a cura di/curator Alessandra Merisi, Rosa Anna Musumeci - Bartoli-Felter Foundation for the Arts, Cagliari, Italy

Liberando, a cura di/curator Franco Spina - Palazzo del Carmine, Caltanissetta, Italy

Lo sguardo altrove, a cura di/curator curator Federico Bianchi - Luciano Inga Pin Gallery, Milan, Italy

2004

Gaber - Bianca Maria Rizzi Gallery, Milan, Italy // *Sacro* - San Fedele Gallery, Milan, Italy

2003

Ritorno a Itaca - San Fedele Gallery, Milan, Italy

2002

Religion-FARM, Mazzarino (Caltanissetta), Italy

OBLONG



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Auto-ritratto - San Fedele Gallery, Milan, Italy

1° Mostra Indipendente – Brera Academy of Fine Arts, Milan, Italy

Dubai, R29 Bluewaters Boulevard, Bluewaters Island. Forte dei Marmi, Via Carducci 14, 55047, Lucca, Italy.
Tel. +971 4 232 2071 +39 0584 300290

www.oblongcontemporary.com