

Agostino Ferrari

Agostino Ferrari was born in 1938, in Milan. He commenced his career as a professional artist in 1959.

In 1961 he held his first one-man show at the Galleria Pater, in Milan. Together with his friends, the painters Arturo Vermi, Angelo Verga, Ettore Sordini, Ugo La Pietra, and the poet Alberto Lùcia, he founded the Gruppo del Cenobio in 1962. In the same year he held a one-man show at the Galleria del Cenobio in Milan. It



was at this time that emerged what has been the guiding thread of his work right up until the present day: the sign.

In 1963 the sign was transformed into out-and-out writing, a multicolored and dynamic script; this was the period of the Manifestos.

In 1964-1965 he made two visits to New York.

From 1966 to 1967 his work showed a tendency toward plasticity that led him to investigate the possibility of putting the sign in relation with a Total Form; Lucio Fontana presented one of his exhibitions. At the same time, and up until 1971, Ferrari resumed his investigation of sign and produced pictures in which a transparent surface represented the Symbol-Sign, while the positive Physical Sign was in relief and the negative Physical Sign was cut into the surface. These made up the Theater of Sign.

From 1972 to 1975 he sought to determine the psychological reactions that colors produced in him, and in particular the interrelationships of these and signs and forms.



He gave the title Sign Form Color to these pictures. In 1972 at the Galleria San Fermo and in 1974 at the Museo della Scienza e della Tecnica, both in Milan, he presented Sign Form Color as an installation set up within the space 20,000,000 Light Years designed by Vermi. This work led on to the realization of a large-scale work in 1975: the Self Portrait, exhibited at the Art 6/75 in Basel and then in the Rotonda della Besana in Milan.

In 1978 the desire emerged to return to the sign as a means of expression, as the only element that fitted closely with his states of mind. As a result, he produced Gardens and Memories, works made up of sign-signals, as “gestures” in bright colors, in an attempt to develop a less rigorously theoretical form of sign-painting. Out of this experience came his desire for a “refoundation.” He held a series of exhibitions in various countries: in New York, Brussels, Dallas, Berlin, Bonn, Frankfurt, Cologne, and so on.

From 1979 to 1982 sign resumed its predominant place in works that were concerned with time and memory.

From 1983 to the present day his treatment of sign has centred on the Events, in which the sign is completely free of superstructures and is realized in its totality. Yet the sign is not just the equivalent of writing, it is a sign-symbol, an emblem, created out of sand as it is a material of great “tactile theatricality.”

Agostino Ferrari currently lives and works in Milan.

Exhibitions:

Dubai, R29 Bluewaters Boulevard, Bluewaters Island.
Tel. +971 4 232 2071

Forte dei Marmi, Via Carducci 14, 55047, Lucca, Italy.
+39 0584 300290



Personal Exhibitions

2019 "Terre segnate - 28 ceramiche di Agostino Ferrari", Galleria Ca' di Fra', Milano

2018 "Agostino Ferrari. ProSegno", Galleria Ca' di Fra', Milano

Agostino Ferrari_" Mostra personale, Galleria Centro Steccata, Parma

Agostino Ferrari, *Entrando in...* BRERA - Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Agostino Ferrari, Galleria Lara e Rino Costa - Valenza (AL)

"Agostino Ferrari. Segni nel Tempo." Mostra antologica a cura di Martina Corgnati, Museo del Novecento, Milano

2017 Premio alla Carriera del 58° Premio Internazionale Bugatti Segantini", Villa Brivio, Nova Milanese (MB)

"Spazio e Segno", Sala Lucio Fontana, Comabbio (VA)

2016 "Nuove dimensioni del Segno", Galleria CANEPA+NERI, Genova

2015 "Progetti Plastici", Galleria Carte Scoperte, Milano

"In hoc signo", Galleria Ca' di Fra', Milano

Agostino Ferrari e il gruppo del cenobio: La Pietra, Sordini, Verga, Vermi", Galleria Centro Steccata, Parma

"Agostino Ferrari SEGNO", ex Chiesa dell'Angelo, Lodi

2014 "CONFINI: linguaggi, spazi, cose, persone", Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo

"CONFINI: linguaggi, spazi, cose, persone", Istituto Italiano di Cultura, Colonia

"CONFINI: linguaggi, spazi, cose, persone", Istituto Italiano di Cultura, Tirana

"CONFINI: linguaggi, spazi, cose, persone", Istituto Italiano di Cultura, Zagabria

"Agostino Ferrari", Lara & Rino Costa Gallery, Valenza, Alessandria



- 2013** "SEGNO frammenti di un percorso", Spazio Espositivo di Palazzo Lombardia, Milano
- 2012** Interno-Esterno, Galleria La Colomba, Lugano (Svizzera)
- Segni d'Incontro/Signes de Rencontre, Centre National d'Art Vivant de Tunis, Le Belvédère (Tunisia)
- 2011** Fundación Cultural Frax, L'Alfás del Pi (Spagna)
- 2010** Casa del Mantegna, Mantova
- Colossi Arte Contemporanea, Brescia
- 2008** Palazzo Robellini, Aqwi Terme
- 2007** Galleria Centro Steccata, Parma
- Galleria d'Arte Contemporanea Tsuchita, Osaka
- 2005** Galleria Il Castello, Milano
- Galleria Rino Costa, Valenza
- 2004** Arte Silva, Seregno
- Galleria Roberto Peccolo, Livorno
- 2003** Galleria Artestudio, Milano / Artefiera, Milano
- Galleria d'arte La Colomba, Lugano
- Galleria Ferrari Bergamo
- Museo Civico di Crema
- 2002** Galleria d'Arte l'Ariete, Bologna
- Galleria Artestudio, Milano
- Galleria Kuranuki. Osaha Giappone
- Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Ulivi, Prato



- 2001** Galleria Levy, Amburgo-Madrid
- 2000** Galleria Ferrari, Treviglio, Bergamo
Galleria A.Am. Milano
- 1999** Galleria d'Arte La Colomba, Lugano
- 1996** Galleria Lorenzelli Arte, Milano
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Ulivi, Prato
- 1995** Galleria Breitling, Stoccarda
- 1994** Sala Carlo Cattaneo, Consolato Generale d'Italia, Lugano
Galleria Vinciana, Milano
Galleria Breitling, Stoccarda
- 1993** Galleria Thomas Levy, Amburgo
Galleria l'Opera, Napoli
- 1992** Galleria Panalba, Marsiglia
College d'Changes Contemporains, Cloitre du Convent Royal St. Maximin
Museo di Roma, Palazzo Braschi, Roma
- 1991** Centro Steccata, Parma
Galleria Allegrini, Brescia
- 1990** Galleria Francis Van Hoof, Anversa – Galleria Lik-Forum, Amburgo
Galleria Giancarlo Apicella, Colonia – Galleria Borgogna Due, Milano
- 1989** Centro Culturale d'Arte Bellora, Milano
Galleria Forum, Amburgo
- 1988** Galleria Faust, Amburgo



- 1987** Galleria Caroline Dohmen, Francoforte
Centro Culturale d'Arte Bellora, Milano
- 1986** Galleria Franz Paludetto, Castello di Rivara, Torino
Apicella-von Loe, Bonn
- 1985** Galleria 2 R.C., Milano
Galleria Von Braunbeherens, Monaco
Galleria Caroline Dohmen, Francoforte
- 1984** Galleria Giancarlo Apicella, Bonn
- 1982** Galleria Vismara, Milano
Galleria von Loe, Konigstein
Galleria Giancarlo Apicella, Bonn
- 1980** Galleria Von Braunbehrens, Monaco
Galleria Steigenberger, Berlino
- 1978** Contemporary Gallery, Dallas
- 1977** Galleria La Bussola, Torino
- 1976** Palazzo dei Diamanti, Ferrara
Galleria Ariete, Milano
- 1975** Galleria Struktura, Milano
Galleria L.P.220, Torino
- 1974** Galleria 9 Colonne, Trenta
- 1972** Galleria SM 13, Roma
Galleria Rizzardi, Milano



Galleria Salone Samu Castelli, Milano – First National City Bank, Milano

Studio San Fermo, Milano

1971 Galleria Triade, Torino

Galleria Il Giorno, Milano

1969 Galleria Il Salotto, Coma

Galleria Pourquoi Pas?, Genova

Galleria Zodiaque, Bruxelles

1967 Galleria Cadario, Milano

1966 1966 – Galleria Souweine, Bruxelles

1964 Galleria Eve, New York

1962 Galleria Cenobio, Milano

1961 Galleria Pater, Milano

Collective Exhibitions

2019 "Gruppo del Cenobio. Fontana, Manzoni and the Avant-Garde", Brun Fine Art, Old Bond Street, London

2016 "Gruppo del Cenobio", Associazione culturale Tutto è Arte, Seregno (MB)"

2015 "Capolavori della Collezione Farnesina", Museo di Arte Contemporanea, Zagabria

"Cenobio", Galleria Ca' di Fra', Milano

"Orti del Paradiso. Capolavori d'arte dal XV al XXI secolo", Filatoio di Caraglio

"Ai confini del quadro. Brera anni sessanta-settanta", Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera, Milano



- 2014** “Nati nel ’30. Milano e a generazione di Piero Manzoni”, Palazzo della Permanente, Milano
- 2013** “1963 e dintorni – Nuovi segni, nuove forme, nuove immagini”, Gallerie d’Italia, Milano
- “La donazione Spagna Bellora”, Sala Focus, Museo del Novecento, Milano
- Nel Segno del Segno, dopo l’informale, Il Gruppo del Cenobio, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Milano
- Dal 26 gennaio 2013 Segni d’incontro, Agostino Ferrari e Nja Mahdaoui, Foyer Teatro Cilea, Reggio Calabria
- 2012** Performance congiunta di Agostino Ferrari e Nja Mahdaoui nell’ambito di Confini – Festival internazionale delle arti visive del Mediterraneo, Reggio Calabria, Lipari
- Remote Sensing, Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Erevan
- Incontri Mediterranei – Nord-Ovest, Terme di San Calogero, Lipari
- 2010** Mart, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, L’angolo del collezionista, opere dalla collezione Gianfranco Bellora
- Il Gruppo del Cenobio, Galleria Artestudio, Milano
- 2009** Galleria Artestudio, Milano
- 2008** Arte arte, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Legnago, Verona
- 2005** Quadriennale, Roma
- 2004** Agostino Ferrari, Arturo Vermi “Spazio e Ambiente”, Artestudio, Milano
- Miart, Milano
- Artefiera, Bologna
- Galleria Centro Steccata, Parma
- 2003** Arte italiana negli anni 70



- Arteambiente 1974-1977 la Salerniana, Erice (TP)
- Galleria Artestudio, Artefiera Milano
- 2002** Galleria Terminus, Monaco di Baviera, Arte Italiana, 5 marzo
- Premio nazionale città di Monza
- Galleria Artestudio, Il gruppo del Cenobio
- 2001** Ferrari e Kubota, Galleria Mastuyama-shi, Giappone
- 1999** Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Ulivi, "Aspettando il 2.000", Prato
- 1997** Cenobio e Nuova Scrittura, Stadtische Gallerie Wolfsburg Schloss Wolfsburg, Istituto Italiano di Cultura, Wolfsburg.
- 1995** "Quale segno". Palazzo Comunale, Sesto Calende
- Gruppo del Cenobio: percorso-ricerca e ipotesi 1959 – 1994, Palazzo Martinengo, Brescia
- Galleria Peccolo, Livorno
- "Undici opere di grande formato", Artestudio, Milano
- "Sei grandi formati più uno", Studio Delise, Portogruaro, Venezia
- 1994** Percorsi dell'immagine Galleria Sorrenti, Novara
- 1990** Torino arte, Centro Steccata, Parma
- 1988** Galleria E.P., Düsseldorf
- Art Cologne, Galleria Apicella, Colonia
- 1987** B.U.D.A, Francoforte
- Centro culturale d'arte Bellora, Milano – Arte Cologne, Galleria Apicella-von loe, Bonn
- 1985** Galleria Zapp
- 1984** Dialogue, prima settimana d'arte a Bonn '84 (con Enrico Castellani), Bonn



- 1983** Il segno della pittura e della scultura, mutazione e continuità, Palazzo della Permanente, Milano
- 1976** Galleria Transart, Milano
Galleria Nuova Albertina, Milano
- 1975** Segno e geometria, Galleria Struktura, Milano
Rotonda della Besana, Milano (Vermi e Verga)
Réalités Nouvelles, Parigi
L.P. 220 Arte Fiera, Bologna
L.P. 220 Art 6/75, Basilea
- 1974** Ferrari, Segno forma colore, Vermi, 20.000.000 di anni luce, Galleria San Fermo, Milano
Dall'informale a oggi, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano
- 1973** Operazione arte /ambiente 1, Galliate (Va)
Triennale, Milano
- 1972** Galleria Barozzi, Venezia
Collettiva per restate, Galleria Il Giorno, Milano
- 1971** Incontro di pittura e scultura, 4, Albisola
Premio Jean Mirò, Barcellona
- 1970** Presenze, Galleria Il Giorno, Milano
Gli artisti della d'Ars Agency, soleil Dans la Tête, Parigi
Mostra dedicata agli autori, Mons – Belgio, Salle St.Georges
Premio per il disegno Joan Miro', Barcellona
Peau de Lion Z-rich 1966-1970, Kunsthaus Zurigo



17 Artisti, Galleria Triade, Torino

Collettiva per restate, Galleria Il Giorno, Milano

1968 Premio San Fedele, Milano

1967 Joan Miro', Barcellona

1965 Galleria Zen, Brescia

1963 Mostre con il gruppo Cenobio, Galleria [l'Indice, Milano e Saletta del Fiorino,
Firenze

Premio Cesare Da Sesto, Sesto Calende

Premio San Fedele, Milano

1962 Premio Eidac, Milano